

Hobó újra színre lép és Kupcsulik úr égbe száll

Június 13-án volt utoljára műsoron Hobo „Légy ostoba!” című József Attila-estje a Katona József Színházban. Ez nem jelenti azt, hogy Hobo utoljára volt műsoron. Folyt. köv.

• **A műsorban szétversz egy üveg- lapot, megvágta a kezed. Minden este vérzel?**

– Dobolás közben beletenyerek a szilánkokba.

• **Ötvenvalahány alkalommal ment a „Légy ostoba!”, aztán egyik napról a másikra levettétek műsorról, pedig akkora siker volt, hogy még a lépcsőkön is ültek nézők.**

– A műszak kezdett szétesni, nem volt ügyeletes rendező. Egyre jobban kellett kifelé figyelni, mi történik a hanggal és a fényvel. Aztán amikor az üvegtöréskor tele lett szilánkkal az első két sor, mert nem állították át egy másik előadás világítását, és így az üvegtábla közelebb került a nézőkhöz, úgy döntöttem, nem játszom tovább.

• **A Hobo Blues Band 15 éve tartja magát erőlködés nélkül, közben a Földes László nevű Hobo járta a saját külön útjait is. Egyes zenészek ilyenkor szólólemezekkel próbálkoznak, te minden mással. Nem elég a zene...**

– Sosem volt elég csak a zene. Írtam novellákat, két könyvet, filmmeztem, játszottam színházban. És később is fogok más dolgokkal foglalkozni, nem tudok mindent kifejezni a HBB-ben. Már félig kész az első szólólemezem is.

• **Morrison volt az első komolyabb vállalkozás?**

– 1982-ben csináltam egy **Eörsi**-estet, abban az időben, amikor üldözték, betiltották a verseit és a novelláit. 1985-ben volt egy Doors-műsorom, ahol magyar szöveggel énekeltem a dalaikat, 87-ben Ginsberg „Üvöltés”-ére épült egy önálló estem. 91-ben kezdtem el játszani ezt a József Attila-összeállítást, és csak azután jött Morrison, tavaly.

• **Nehéz keresztülvinni, hogy színpadra állíthass egy ilyen előadást?**

– Elég szabadon cselekedhetek, mert ezekre a dolgokra van igény. Az nekem is meglepő volt, hogy a József Attila-estre nemcsak azok jöttek el, akikre számítottam, hanem az egészen fiatalok is.

• **Hiányérzetük van?**

– Az utolsó pár évben a „gondolkodó” rockzene elvesztette azt a szerepét, ami a kommunizmussal való szembenállást jelentette. Másrészt bármilyen nyugati vagy magyar zene bárhol megkapható, sokszorosítható: előntötte a szenny a piacot. Úgy tűnik, hogy egy-két év alatt a fiatalok egy része telítődött. Ha a saját generációs sztárjaik között nem találnak megfelelő, akkor elkezdnek Rolling Stonest, Doorst vagy mondjuk Pink Floydot hallgatni. És lassan a zenén kívül a hozzá tartozó kultúrkört is meg akarják ismerni.

parlamentari képviselőt csinálni. Mostanában inkább propaganda-célokra kellenék. Egyrészt nem érdekel egyik párt sem, másrészt egy zenész ne így politizáljon.

• **Visszatérve a színházra mint eszközre, a József Attila- és a Morrison-est is nagyon tömény, nehezen követhető... Nem szokványos színházi élmény.**

– Nem az a cél, hogy minden mondatot a helyszínen megértse nek. Elég ha érzik és otthon továbbgondolják. Nekem József Attila sorai annyit segítenek, mint másnak mondjuk a Biblia.

ák Bill Gyulán és Cseh Tamáson kívül mással nem tudnék együtt játszani. Színész pedig nem vagyok és nem is akarok lenni. Úgyhogy így alakult – megint egyedül játszom.

• **Miről szól az opera?**

– Ezt nem lehet elmondani, el kell játszani. Mindig voltak összefüggő albumaim, mint a Vadászat, és amilyen az I LOVE YOU BUDAPEST is lesz. De inkább csinálom a dolgot, mint beszélök róla.

Az I LOVE YOU BUDAPEST-ről egyelőre tényleg nem sokat tudni. A szerzők három különböző zenei műfajt képviselnek, és nagyon vidáman egyeztetnek. Babos Gyula, Póka Egon, Márta István, Tomsits Rudolf, Földes László rakják össze amijük van. Rajtuk kívül Kupcsulik úr is benne lesz a dalokban – nyakig – egy dalban majd az égbe száll.

(tomsits)



Foto: SZABOLCS LÁSZLÓ

• **És mi történik most itthon az „ellenálló műfajjal”, amit te gondolkodó rockzenének nevezel?**

– A zene része a kultúrának, tehát helye lehet a társadalomban. Én ugyanazt csinálom, mint régen – ami nem tetszik, azt megmutatom vagy kigúnyolom, amit szépnek és igaznak érzek, azzal megpróbálom azonoságot találni. Ez az ellenállás csak a politikai jellegéből vesztett, de attól még haladó és mozgathatja az agyakat. Itt és most, ebben a „Coca-Cola-kultúrában” a HBB-re, mint lokális magyar zenekarra nagyobb szükség van, mint valaha.

• **Ez olyan szép, hogy bármelyik párt programjába beleillik. Nem kerestek még meg ez ügyben?**

– Többször és többen. Már évekkkel ezelőtt próbálták belőlem

• **És Viszockij? Úgy tudom, most ő következik.**

– Viszockij is misszió, de nem én választottam, felkértek rá: a Taganka Színház egy rendezője és egyik színésze. Ha elég mélyre tudok merülni benne, akkor megcsinálom. Úgy érzem, hogy ezt a keleti örületet is meg kell mutatni. Aztán ezzel a hármas „oltárral” be is fejeztem a dolgot. Pszichésen is nehéz bírni a strapát. Kellene valami vidámabb is.

• **Mi van még ezeken és a jubileumi HBB-koncerteken kívül?**

– Hosszú távú tervek. Ami folyamatban van, az az I LOVE YOU BUDAPEST című egyszemélyes opera.

• **Ragaszkodsz az egyszemélyes darabokhoz?**

– Nem feltétlenül, de a mai könnyűzenében mozgók közül De-

Ju tu

CSAK NEKED!

U2

Idén 40. születésnapját ünnepli nemzeti arénánk, a Népstadion. A jubileumi események közül az elsőt négy irfiatalember celebrálja: Bono Vox – a név jó hangot jelent – Edge, Muhlen úr, és a negyedik – akinek nem a neve fontos – mindössze 70 ezer embert várnak, és ahogy ismerjük ennek a művészcsoporthat a hazai híret, lesznek is ennyien. A U2 „Zooropa Tour '93” eseményeiről hamarosan részletesen beszámolunk, hogy mindenki felkészült legyen, ne pedig a helyszínen eszen le az álla.